

# La danse traditionnelle à l'école, Cycles : C1, C2, C3

## Le Brise Pieds, Le Chibreli

### Rencontres Pratiques Connaissances

#### Des pratiques possibles :

Apprentissage de deux danses traditionnelles

#### Le Brise Pieds

Partie A : Se déplacer latéralement sur la musique et frapper deux fois dans ses mains à la fin des phrases.

On pourra s'aider en comptant jusqu'à 7 et en frappant des mains sur « 6 » et « 7 ».

Partie B : Demi-tour à droite (on pourra compter jusqu'à 3 puis demi-tour à gauche (1,2,3 à nouveau) puis un tour complet dans lequel on fait à nouveau 7 pas et on frappe des mains sur « 6 » et « 7 ». A la reprise de la phrase musicale pour les plus grands, au lieu de commencer par un demi-tour à droite, on commence par un demi-tour à gauche.

On pourra après l'apprentissage faire une écoute comparée en faisant écouter la chanson « Le petit bossu ».

#### Le Chibreli ou le Chiberli ou La Soyotte

Danse à deux face à face en se tenant les mains.

Partie A : Les danseurs avancent le pied droit en même temps qu'ils reculent le gauche, puis avancent le pied gauche alors qu'ils reculent le droit, et ainsi de suite (10 fois). On pourra aussi croiser les bras pour faire les mouvements des scieurs de bois (comme dans la comptine « Scions, scions, scions du bois »).

Partie B : Les danseurs se donnent le bras (bras droit dans le bras droit du partenaire) et tournent sur place, en cadence, en sautillant. Puis à la reprise, ils changent de sens et de bras.

#### D'autres écoutes possibles :

Lo Brisa Pé du groupe « La Talvera » :

<https://www.youtube.com/watch?v=tQScKJKuO4Y>

#### Bal folk à l'école



#### Le Brise pied

<http://crmtl.fr/actions/actions-pedagogiques/education-artistique-culturelle/danses-traditionnelles-a-lecole-avec-lusep19/brise-pied/>

Danse d'Auvergne qui clôturait les fêtes, soirées, veillées, car elle permettait à tous de danser ensemble sans avoir besoin de cavalier ou de cavalière et quel que soit son âge. Elle emprunte sa mélodie à la chanson traditionnelle « d'où viens-tu, viens-tu p'tit bonhomme, d'où viens-tu, viens-tu p'tit bossu... ».

#### Le Chibreli ou le Chiberli ou la Soyotte

<http://crmtl.fr/actions/actions-pedagogiques/education-artistique-culturelle/danses-traditionnelles-a-lecole-avec-lusep19/chibreli/>

Danse vosgienne dont le nom s'explique par les mouvements de bras des danseurs, analogues à ceux des « sagards », les scieurs de long vosgiens. On retrouve cette danse dans le Morvan, le Jura et en Lorraine. On raconte qu'à la fin des bals, lorsque les musiciens voulaient aller se coucher, ils proposaient de jouer cette danse pour fatiguer les danseurs...

#### Ce que les élèves ont appris :

Les mouvements de deux danses traditionnelles nécessitant de se déplacer sur le tempo, de s'orienter dans l'espace, de danser avec un autre ou au sein du groupe classe.

Ils ont découvert des danses du patrimoine.

#### Pour aller plus loin:

On pourra localiser l'origine de ces deux danses, chercher d'autres danses d'autres régions de France et les apprendre.

Par exemple :

Ma mère m'envoie-t-au marché (Saintonge)

<https://www.youtube.com/watch?v=vuNTy3uHH30>

Le Branle de Gouloux (Morvan)

<https://www.youtube.com/watch?v=jWGuuPbsfX0>

La Fougère (Bretagne)

<https://www.dailymotion.com/video/xfhg4p>

La fougère est mûre il faudra la cueillir

Sassons la farine o gué, sassons la farine

Le pont de Saint Aubierge (Seine et Marne)

<https://www.youtube.com/watch?v=LxFYuOoeXYM>

Deux lignes face à face qui forment un pont (on se tient par la main). Chacun à un partenaire en face de lui.

Partie A:

Reculer et avancer de 4 pas deux fois de suite.

Partie B:

Deux ou trois couples passent sous le pont et le reforment arrivés au bout.

#### Des artistes

Le groupe Balapat' qui propose des bals folk pour les élèves de Seine et Marne.